

RUTAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN ZIGOITIA

[TEXTOS]

(07/02/2019)

FRENTE REPUBLICANO (1936-1937)



Autor: Josu Santamarina Otaola
Investigador arqueólogo, Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
(Contacto: josu.santamarina@ehu.eus).

1) Grafitis de guerra: Un conflicto con nombres propios

[Ketura]

Tras la cruenta Batalla de Villarreal, el frente volvió a estabilizarse y, de hecho, se produjo una "solidificación" del mismo. Posiciones de guerra, que hasta entonces habían sido construidas de forma precaria, se consolidaron y, junto a las trincheras y a las alambradas de espino, se construyeron sendas fortificaciones de hormigón. Los dos nidos de ametralladora de Ketura son un buen ejemplo de ello. Estos fortines formaban parte de la primera línea republicana y fueron finalizados el 10 de marzo de 1937. Esta exactitud en su datación se debe a que quienes nos lo cuentan son los propios fortines.

Y es que, quienes construyeron y defendieron estos fortines siguen aquí... O al menos su testimonio. Estas fortificaciones fueron objeto de investigación arqueológica en 2017 por parte de un equipo de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Si bien la excavación no arrojó unos resultados verdaderamente interesantes –debido a la alteración que sufrió la zona con la construcción del cercano embalse de Urrunaga en los años 40–, estos fortines albergan aún hoy decenas de grafitis que fueron realizados en el cemento fresco por parte de quienes los guarnecían. Éstos fueron estudiados siguiendo la misma metodología empleada en el estudio de petroglifos prehistóricos. Gracias a los avances en iluminación artificial y modelado fotogramétrico en 3D, se ha podido rescatar más de una treintena de inscripciones.

Así es como sabemos que estas fortificaciones fueron defendidas por el "Batallón Madrid", el 5º batallón de la Unión General de Trabajadores (UGT) del Ejército Vasco. Su ideología izquierdista ha quedado bien guardada gracias a símbolos como una hoz y un martillo y a inscripciones como una que dice "Viva el Ejército Rojo". Además, el estudio de los grafitis nos permite también poner nombre y apellidos a una guerra total en la que las personas se convertían fácilmente en cifras estadísticas. Así sabemos que aquí combatieron el capitán Aurelio Álvarez, Nicolás Cela, Pablo Mendieta, Fidel Fernández o José Luis Garay, todos ellos miembros de la 4ª compañía. La mayoría provenían de la Margen Izquierda bizkaitarra y son el testimonio de la lucha emprendida por el movimiento obrero vasco contra el fascismo.

Pero, además, hay un testimonio que escapa a la visión tradicional que tenemos de la guerra. Entre las inscripciones encontramos la firma de "Katalina". Esta mujer no aparece en la documentación oficial del batallón y una explicación tradicional presupondría que se trataría de la "mujer", "madre" o "hija" de alguno de los combatientes. La escritora Virginia Woolf dijo una vez que, a lo largo de la historia, ese "anónimo" que aparece en muchas de nuestras grandes obras literarias, fue a menudo una mujer. Y así es como la mano anónima de "Katalina" quizá nos hable más de la invisibilización de las mujeres en la Historia y de su lucha silenciosa incluso en la guerra vasca que del testimonio prestado por un hombre. En cualquier caso, Katalina sigue siendo un misterio arqueológico, probablemente por el simple hecho de ser una mujer. Ocho décadas después del conflicto, la mitad de la historia de la guerra sigue sin ser contada.

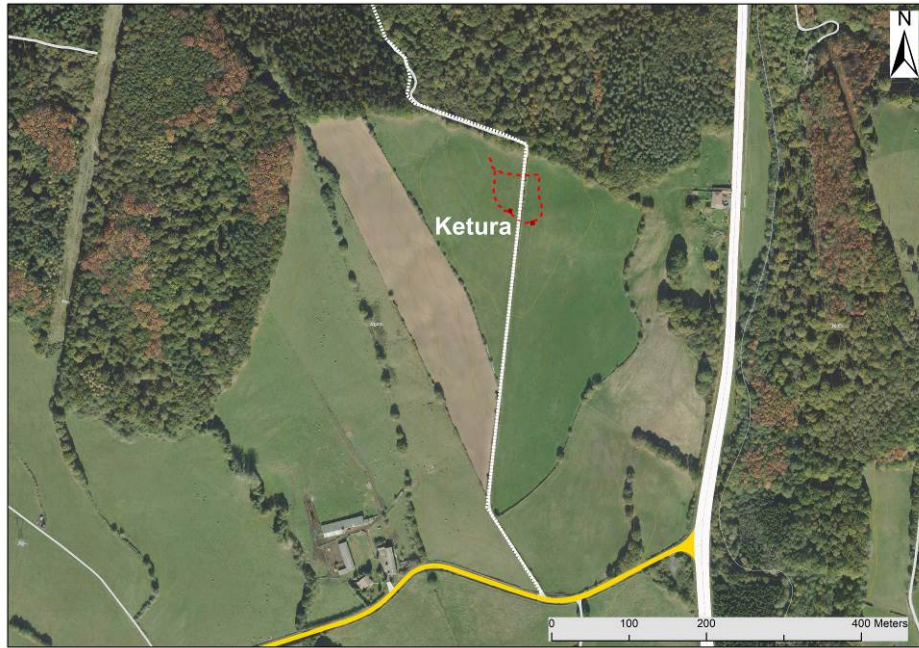
Enlace a vídeo-reportaje de la UPV-EHU sobre el proyecto arqueológico:

-(castellano) <https://vimeo.com/219643310>.

-(euskara) <https://vimeo.com/240117407>.]

Enlace al artículo *online* "Grafitis de guerra. Un estudio arqueológico de los fortines republicanos de Ketura (Araba/Álava)":

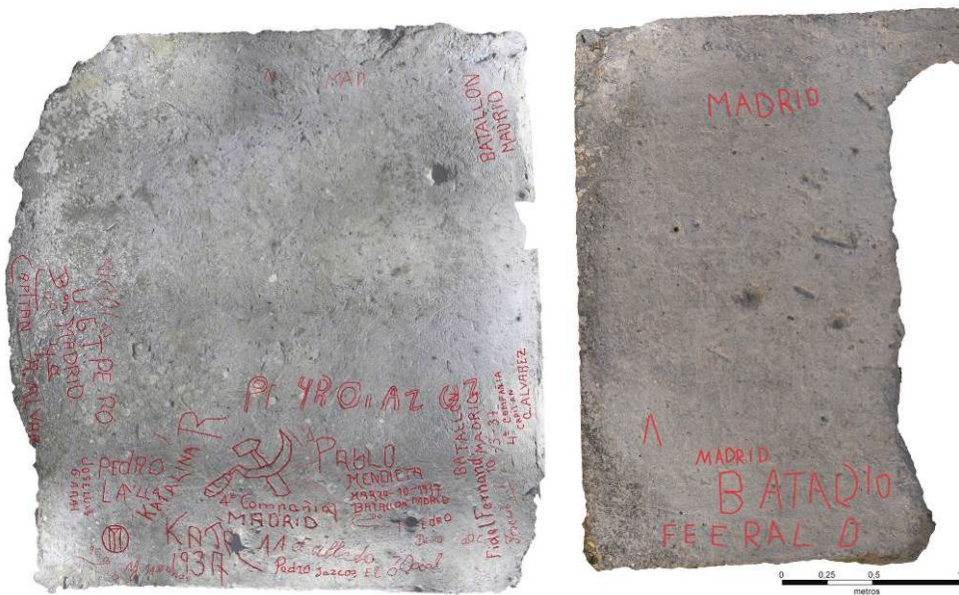
<http://revistes.ub.edu/index.php/ebre38/article/view/22001>].



Ortofoto del inicio de la Ruta a su paso por Ketura. En línea discontinua, el trazado original de las trincheras.



Fortín occidental (izda.) y fortín oriental (dcha).



Modelo fotogramétrico de la cubierta del fortín occidental (izda.) y del fortín oriental (dcha.).

2) Visiones del Otro: el paisaje de frontera