

## MOTES DE LOS PUEBLOS DE ZIGOITIA

### **El mote en sentido histórico**

La palabra *mote* en castellano hace referencia a un apodo o sobrenombre, generalmente surgido de forma popular para identificar a una persona, familia o incluso a todo un pueblo. Históricamente, estos motes aparecen sobre todo en la Edad Media y Moderna, cuando:

- No había apellidos fijos o eran poco diferenciadores.
- Las comunidades eran pequeñas y muy cohesionadas.
- Se necesitaban formas rápidas de distinguir a individuos o linajes.

Muchos de estos apodos acabaron convirtiéndose en apellidos (por ejemplo, derivados de rasgos físicos, oficios o anécdotas), un proceso documentado en la formación de los apellidos europeos.

### **El caso de Álava: una cultura muy arraigada del mote**

En Álava, el uso de motes tiene una fuerte tradición etnográfica:

- Prácticamente cada pueblo tiene su propio apodo colectivo.
- Estos motes se transmiten oralmente de generación en generación.
- Suelen surgir de:
  - características del lugar (geografía, recursos).
  - oficios predominantes.
  - animales asociados.
  - hechos históricos o leyendas locales.
  - Cualidad o condición propia de algunas personas

Además, no solo existen motes colectivos, sino también motes familiares (“de casa”), muy típicos del ámbito rural vasco, donde una casa o linaje podía ser más identificativo que el propio apellido.

### **Particularidades en el entorno rural vasco y en Zigoitia**

En municipios como Zigoitia, estas prácticas tienen algunas peculiaridades propias:

#### Identidad ligada a la casa (etxea o baserri)

En el mundo tradicional vasco:

- La unidad básica no era tanto el individuo sino como la casa (baserri o etxea).
- Los motes podían identificar a toda una familia durante generaciones.
- A veces el mote sustituía al apellido en el uso cotidiano.

#### Origen en la vida comunitaria medieval

Durante la consolidación de los pueblos en la Edad Media, cuando se fijan muchas costumbres locales:

- Se crean redes sociales muy cerradas.

- Surgen apodos ligados a convivencia, trabajo y relaciones vecinales.

### Función práctica y social

En pueblos pequeños:

- Había muchos nombres repetidos (Juan, María, etc.).
- El mote permitía diferenciar rápidamente: “Juan el herrero”, “los de la fuente”, “txiki o haundi”, etc.

### Carácter ambivalente

- Algunos motes son cariñosos o identitarios.
- Otros pueden ser irónicos o incluso burlones, dependiendo del contexto (algo común en toda la cultura rural).

### **¿Existe un “mote específico” de Zigoitia?**

En Zigoitia no aparece documentado un único mote colectivo universal para todo el municipio, algo que resulta lógico si se tiene en cuenta su estructura histórica y social. La tradición de los apodos es, en este caso, claramente micro-local: Zigoitia está compuesto por diecisiete pueblos y, durante siglos, las romerías, festividades y tradiciones fueron prácticamente los únicos espacios de conexión entre sus distintos pueblos.

Por ello, cada núcleo desarrolló sus propios motes locales. No era extraño asignar un sobrenombre a toda una comunidad como forma de identificarla, bien por sus rasgos característicos, su manera de ser, alguna cualidad predominante o incluso por hechos concretos como actos habituales, litigios o conflictos. Estos apodos colectivos se utilizaban con total naturalidad y, en muchos casos, funcionaban como un verdadero identificador del pueblo, formando parte esencial de la cultura oral de los habitantes de Zigoitia.

Aunque el estudio sistemático de estos sobrenombres ha quedado en un segundo plano, su importancia es indudable. Constituyen un rasgo de identidad, de idiosincrasia y de etnografía viva, además de un valioso patrimonio inmaterial del municipio. Su origen se remonta, con toda probabilidad, a la vida rural medieval, lo que evidencia una larga trayectoria histórica, aun cuando no siempre haya sido documentada.

El mote ha funcionado tradicionalmente como un sistema de identificación social paralelo al apellido, en muchos casos vinculado a la pertenencia a un caserío concreto, lo que le otorgaba una mayor profundidad y significado dentro de la comunidad. A través de estos sobrenombres se reflejan historias, anécdotas, sentido del humor, conflictos y la memoria colectiva de generaciones pasadas. Son, en definitiva, una muestra de la etnografía y la cultura viva de nuestros antepasados, aunque hoy en día no siempre sepamos interpretar plenamente su sentido.

Ojalá, con la colaboración de todos, se puedan recuperar anécdotas, relatos o leyendas que ayuden a explicar el origen y la etimología de estos apodos. Con esta reseña se pretende dar un primer paso: recoger la recopilación realizada por Isidro Sáenz de Urturi sobre la manera de

identificar a los habitantes de cada pueblo de Zigoitia, con el objetivo de que, aun cuando se desconozca su origen, estos motes no se pierdan.

<b>PUEBLO</b>	<b>APODO</b>
Acosta/Okozta	Asconares
Apodaca	Litigantes
Berricano	Mochones
Buruaga	Pelendrinas
Eribe	Caracoleros
Etxabarri - Ibiña	Sogueros
Etxaguen	Despeinaus
Gopegi	Coscoles
Larrinoa	Oquiles
Letona	Raposeros
Manurga	Amargaus
Mendarozketa	Calamitatis
Murua	Jabalines
Olano	Mieleros
Ondategi	Majos
Zaitegi	Asconares
Zestafe	Tordos

La segunda pretensión ha sido indagar en la etimología de los sobrenombres recopilados por Isidro, para tratar de interpretar rasgos identificativos de cada pueblo, que nos acerquen a los porqués de su asignación. Hay muy poca base científica a ello sólo análisis somero de la etimología, toponimia e historia de la que se dispone en algunos casos. Por ello que nadie se sienta incomodado, ofendido pues son meras aproximaciones. Además de que actualmente el 90% de la población de Zigoitia es considerada hojalatero o ----, apodo asignado a las personas que moran en Zigoitia pero sus antepasadas durante varias generaciones no lo fueron.